**1)Забезпечення академічної доброчесності. Європейський досвід (світовий)**

- Складові академічної доброчесності:

чесність, довіра, справедливість, повага, відповідальність (Центр академічної доброчесності, 1999), мужність (2013).

* Цінності та принципи Бухарестської Декларації з етичних цінностей та принципів вищої освіти в Європейському регіоні (2004):

академічна етика, культура та спільнота; академічна доброчесність у процесах викладання та навчання; демократичне та етичне керівництво та управління; дослідження, що базуються на академічній доброчесності та соціальній відповідальності.

• Закон України «Про освіту» (2017) • Стаття 48. Академічна доброчесність

Академічна доброчесніть - це сукупність принципів, правил поведінки учасників освітнього процесу, спрямованих на формування самостійної і відповідальної особистості, спроможної вирішувати завдання відповідно до освітнього рівня з дотриманням норм права та суспільної моралі.

**2)Співвідношення академічної доброчесності та інтелектуальної власності**

Виявлено, що запобігання академічному плагіату та неоригінальності є складовою превентивного механізму права інтелектуальної власності. З метою усунення окремих недоліків такого запобігання, варто запропонувати такі заходи:

1) передбачити у Законі України «Про наукову і науково-технічну діяльність» норми щодо запобігання академічному плагіату

2) проводити науковою бібліотекою на першому курсі вишу декілька семінарів про пошук наукової та навчальної літератури; навчати студентів 1 курсу при вивченні предмету «Вступ до спеціальності» («Юридична деонтологія») способам уникнення академічного плагіату, правилам посилання на джерела та написання кожного виду навчальних і наукових робіт, а на старших курсах – упровадити навчальний курс «Основи наукових досліджень»;

3) заохочувати студентів до участі у наукових і навчальних змаганнях;

4) упроваджувати змішане навчання (наприклад, із платформами Prometheus, Coursera тощо, участь в Освітній програмі Вікіпедії);

5) нормативно закріпити, що на оригінальність перевіряється лише основний текст роботи (без інформації про автора та списку літератури);

6) сприяти появі та впровадженню програм перевірки на оригінальність зображень й інших нетекстових елементів;

7) провести статистичний аналіз, виявивши середній арифметичний показник відсотка оригінальності окремих спеціалізацій юридичного наукового дискурсу;

8) удосконалити адміністративні та судові процедури оскарження та встановити співрозмірну юридичну відповідальність не лише за порушення суб’єктивних прав авторів, а і невідповідність колективним інтересам наукової спільноти, держави та людства у якісних наукових дослідженнях.

**3) Інтернет та авторське право**

Розміщення творів у мережі Інтернет у вигляді, доступному для публічного використання, є способом подання творів до загального відома публіки таким чином, що її представники можуть здійснити доступ до творів з будь-якого місця і у будь-який час за їх власним вибором (див. пункт 9 частини 3 статті 15 Закону України «Про авторське право і суміжні права»).

Тобто таке розміщення є правомірним лише з дозволу автора чи іншої особи, яка має авторське право.

Згідно зі статтею 1 Закону «Про авторське право і суміжні права» відтворенням є виготовлення одного або більше примірників твору, відеограми, фонограми в будь-якій матеріальній формі, а також їх запис для тимчасового чи постійного зберігання в електронній (у тому числі цифровій), оптичній або іншій формі, яку може зчитувати комп’ютер.

Якщо у зв’язку з таким розміщенням у мережі Інтернет порушуються майнові права суб’єкта авторського права, визначені статтею 15 Закону «Про авторське право і суміжні права», то це  дає підстави для судового захисту авторського права (пункт  «а» статті 50 Закону «Про авторське право і суміжні права»)

Відстоюючи свої права, позивач може скористатись наступними способами правового захисту:

а) вимагати визнання та поновлення своїх прав, у тому числі забороняти дії, що порушують авторське право і (або) суміжні права чи створюють загрозу їх порушення;

б) звертатися до суду з позовом про поновлення порушених прав та (або) припинення дій, що порушують авторське право та (або) суміжні права чи створюють загрозу їх порушення;

в) подавати позови до суду про відшкодування моральної (немайнової) шкоди;

г) подавати позови до суду про відшкодування збитків (матеріальної шкоди), включаючи упущену вигоду, або стягнення доходу, отриманого порушником внаслідок порушення ним авторського права і (або) суміжних прав, або виплату компенсацій;

д) вимагати припинення підготовчих дій до порушення авторського права і (або) суміжних прав, у тому числі призупинення митних процедур, якщо є підозра, що можуть бути пропущені на митну територію України чи з її митної території контрафактні примірники творів,  фонограм,  відеограм, засоби обходу технічних засобів захисту, в порядку, передбаченому Митним кодексом України;

е) брати участь в інспектуванні виробничих приміщень, складів, технологічних процесів і господарських операцій, пов’язаних з виготовленням примірників творів, фонограм і відеограм, щодо яких є підстави для підозри про порушення чи загрозу порушення авторського права і (або) суміжних прав, у порядку, встановленому Кабінетом Міністрів України;

є) вимагати, в тому числі у судовому порядку, публікації в засобах масової інформації даних про допущені порушення авторського права і (або) суміжних прав та судові рішення щодо цих порушень;

ж) вимагати від осіб, які порушують авторське право і (або) суміжні права позивача, надання інформації про третіх осіб, задіяних у виробництві та розповсюдженні контрафактних примірників творів і об’єктів суміжних прав, а також засобів обходу технічних засобів захисту, та про канали їх розповсюдження;

з) вимагати прийняття інших передбачених законодавством заходів, пов’язаних із захистом авторського права та суміжних прав.

Батан Ю. Д. Запобігання академічному плагіату та неоригінальності як складова превентивного механізму сучасного права інтелектуальної власності / Ю. Д. Батан // Часопис цивілістики. - 2017

**https://jmm.sspu.edu.ua/artical/lekcii/kurs\_academic%20culture/Lecture%203\_AC.pdf**